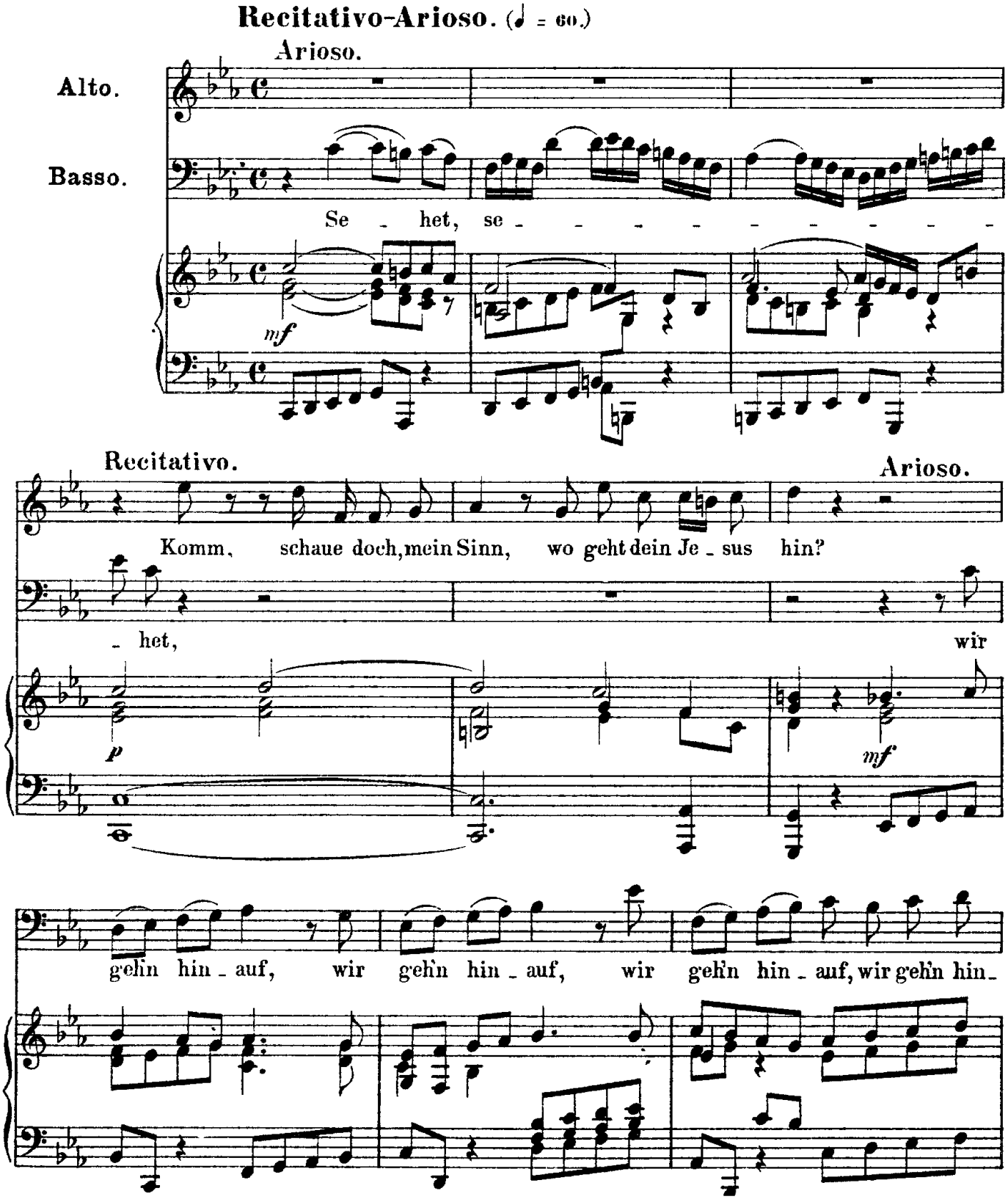
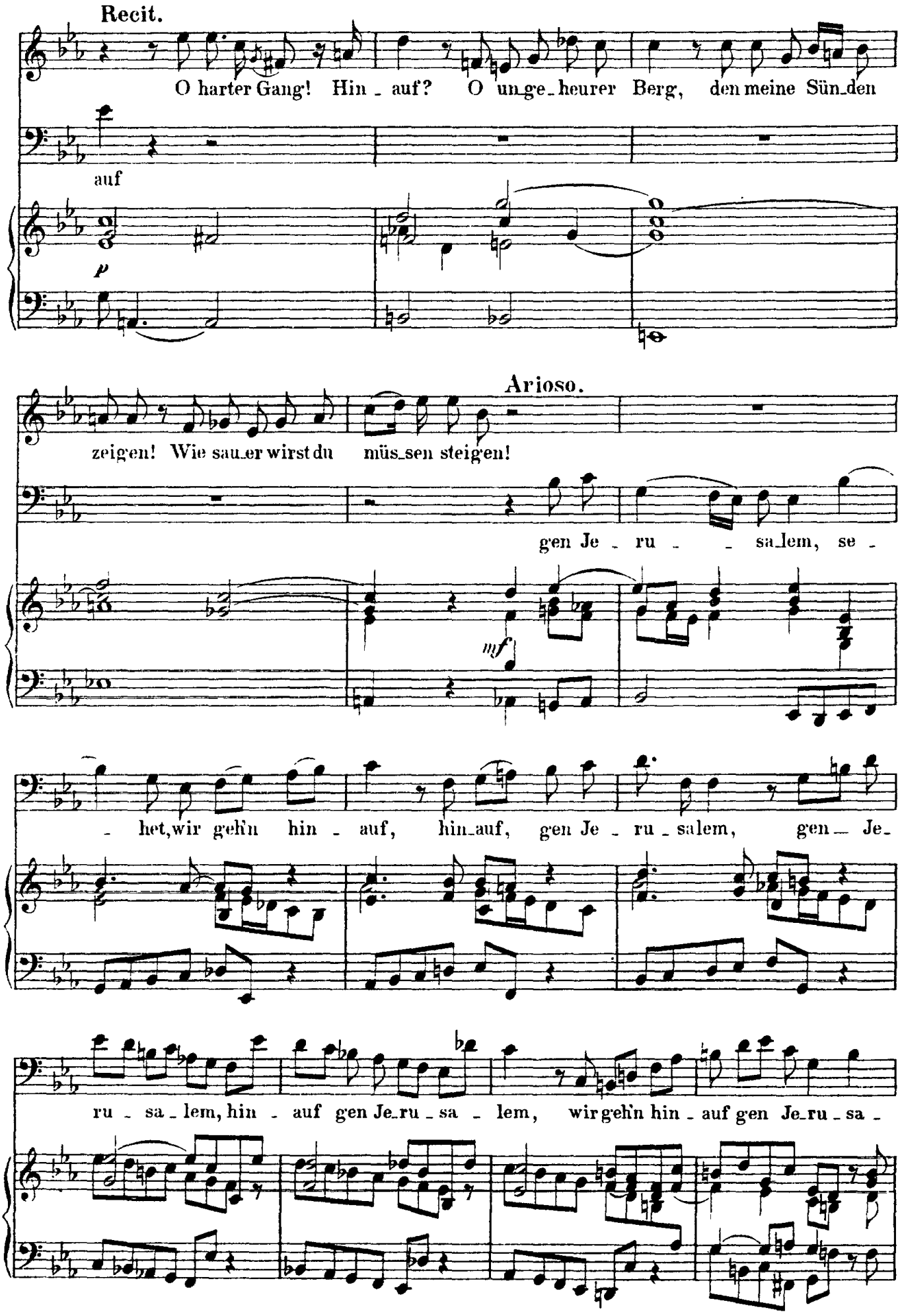
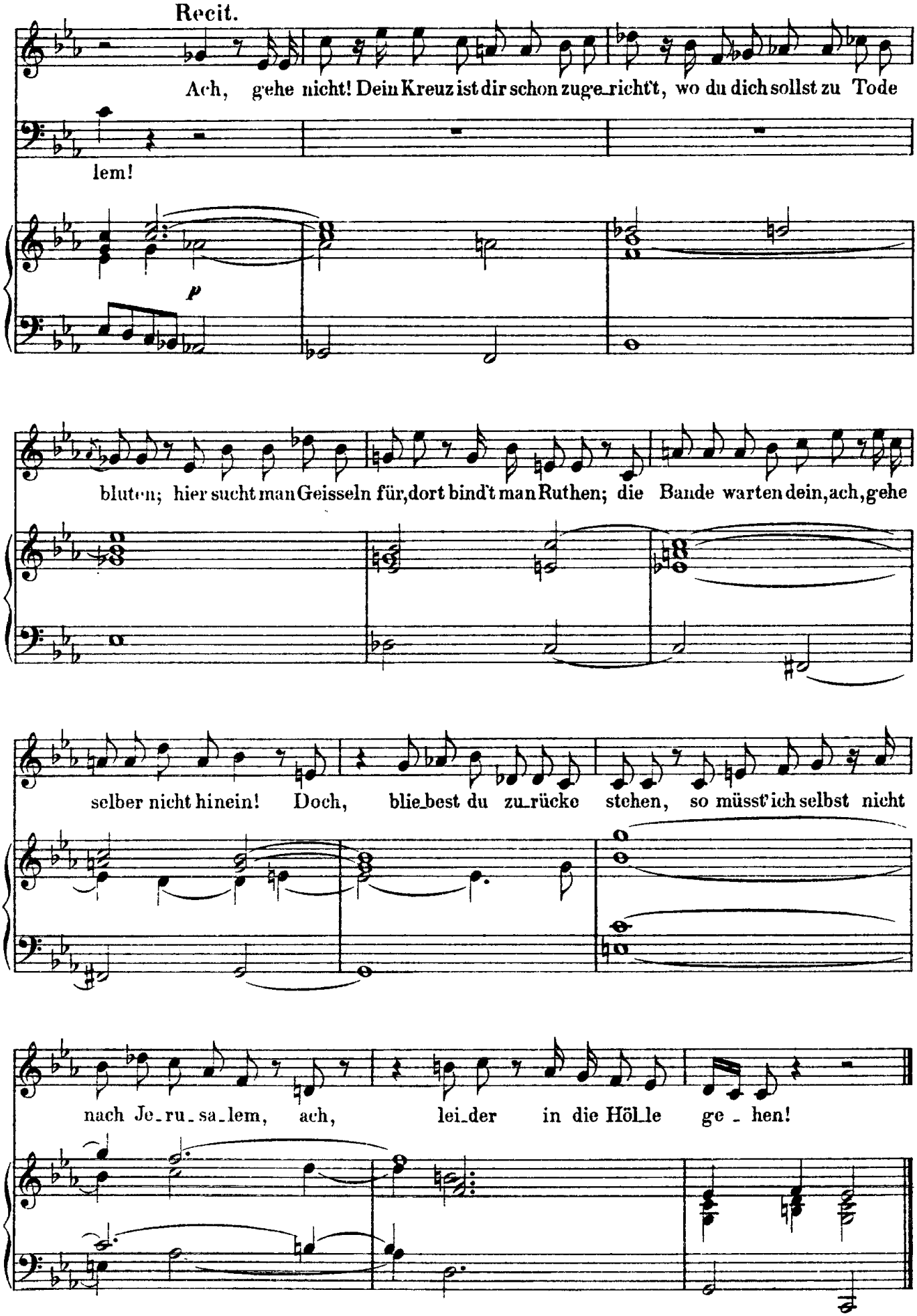
J.S. Bach

Cantata No. 159

Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem




Recit.
O harter Gang! Hin - auf? O un-ge-heurer Berg, den meine Sün-den
auf
p
Arioso.
zeig'n! Wie sau-er wirst du müs-sen steig'n!
gen Je - ru - - sa-lem, se -
mf
- het, wir geh'n hin - auf, hin-auf, gen Je - ru - sa-lem, gen - Je-
ru - sa - lem, hin - auf gen Je-ru - sa - lem, wir geh'n hin - auf gen Je-ru - sa -


Recit.
Ach, gehe nicht! Dein Kreuz ist dir schon zugerichtet, wo du dich sollst zu Tode
lem!
p
bluten; hier sucht man Geisseln für, dort bindt man Ruthen; die Bande warten dein, ach, gehe
selber nicht hinein! Doch, bliebest du zurücke stehen, so müsst' ich selbst nicht
nach Je-ru-sa-lem, ach, lei-der in die Höl-le ge-hen!

Aria mit Choral.

(Andante con moto ♩. = 66.)

mf

Alto.

Ich fol - ge dir nach, ich

Soprano.

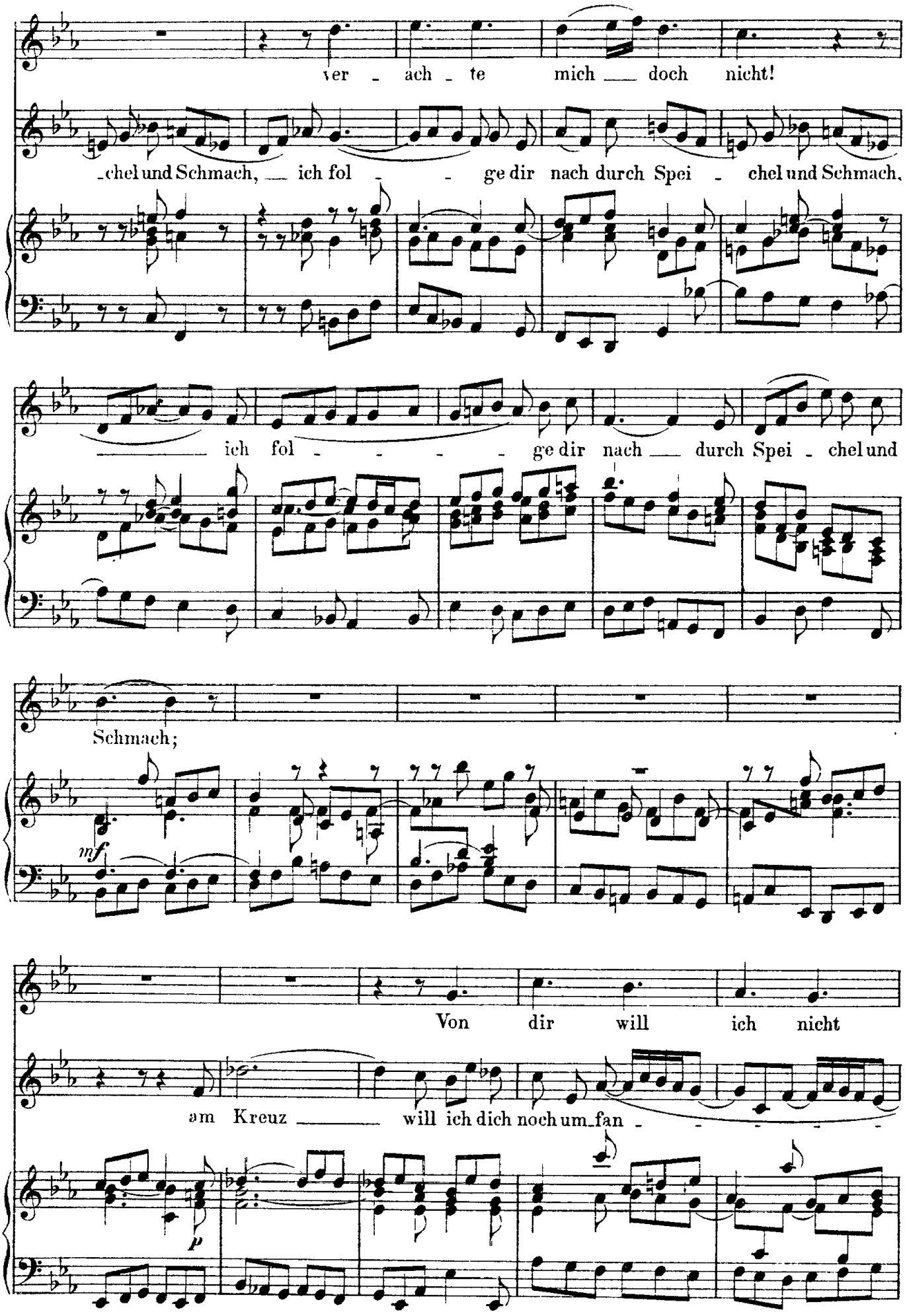
Ich will hier bei dir

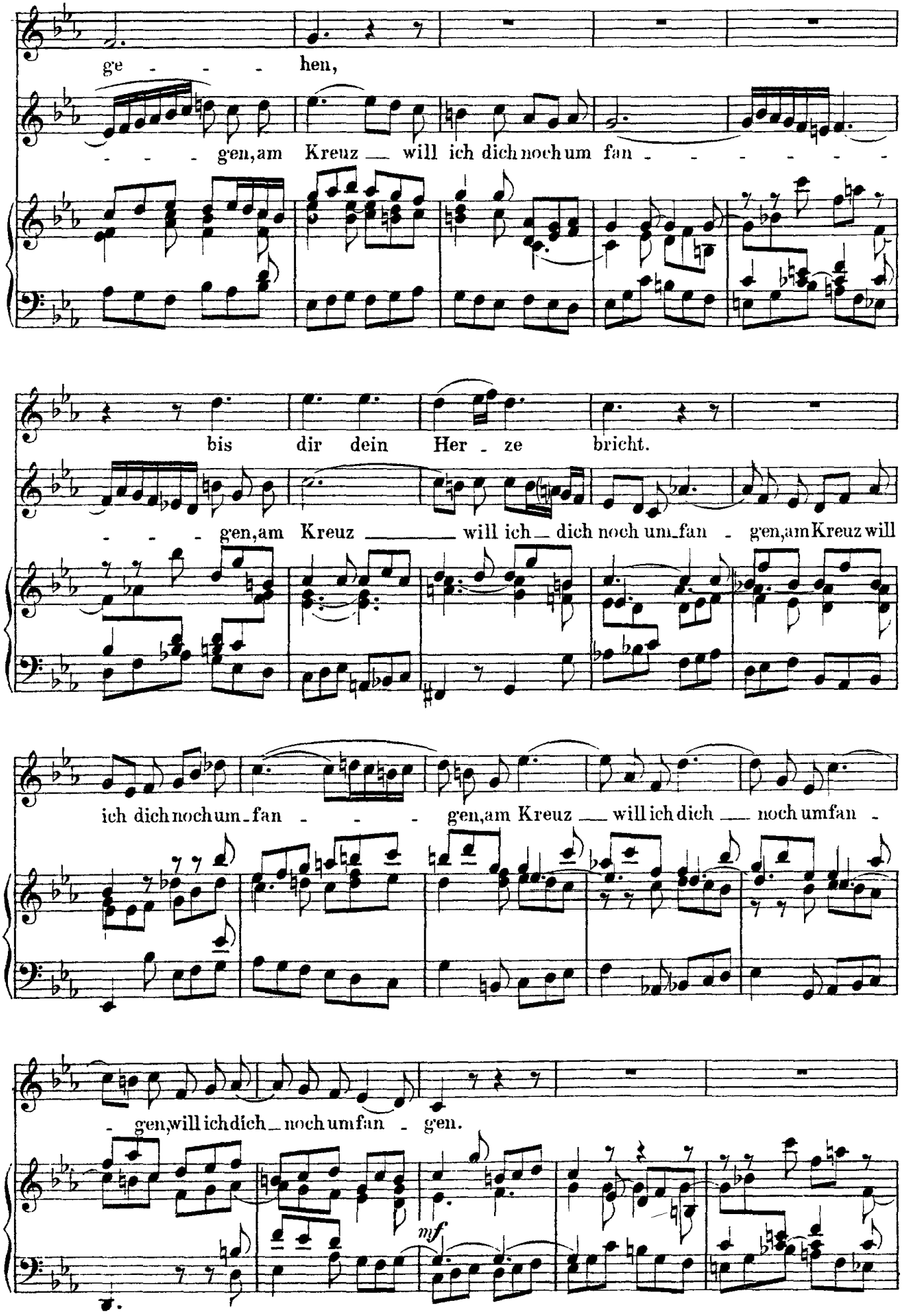
Alto.

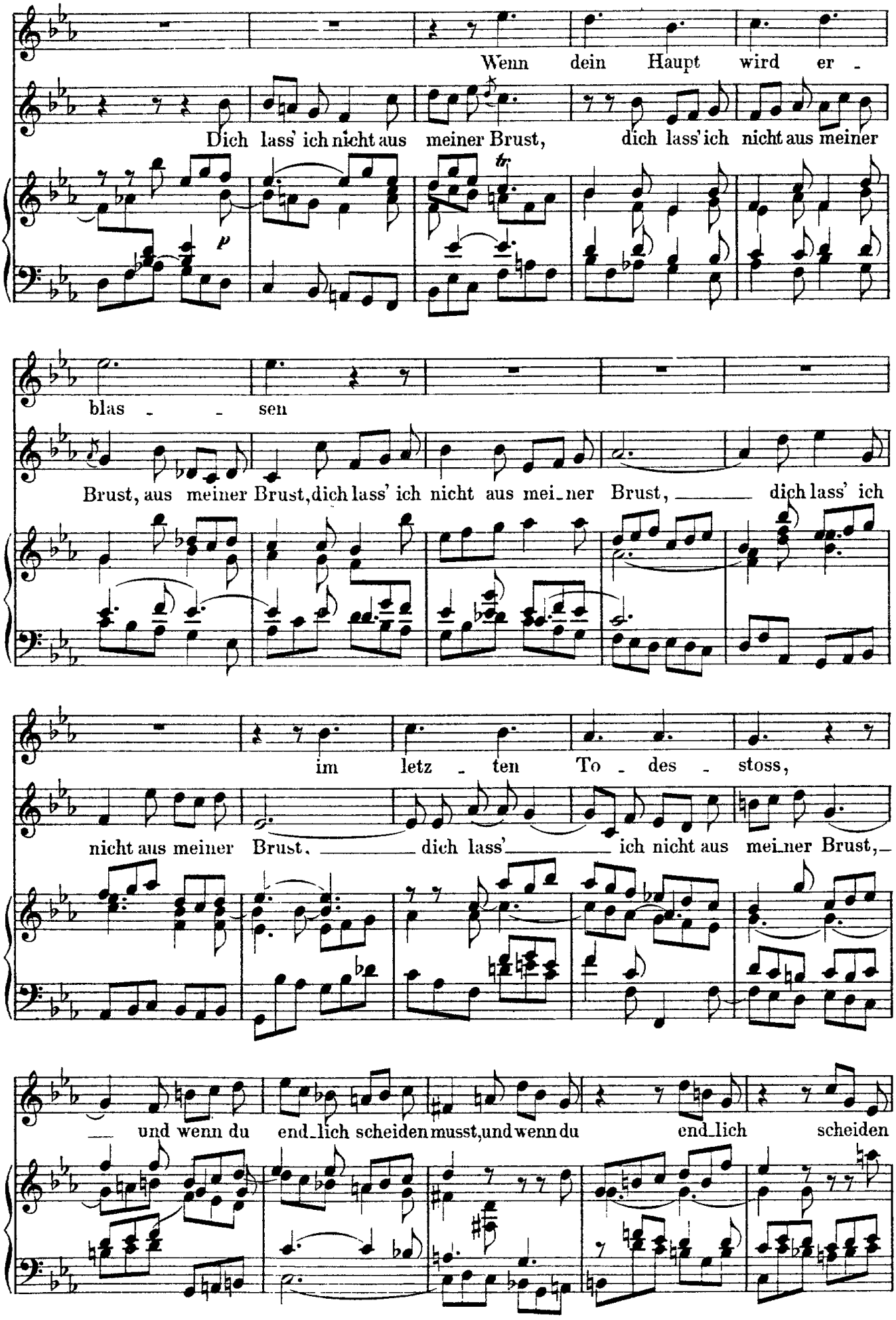
fol - - - - ge dir nach, ich fol - - - - -

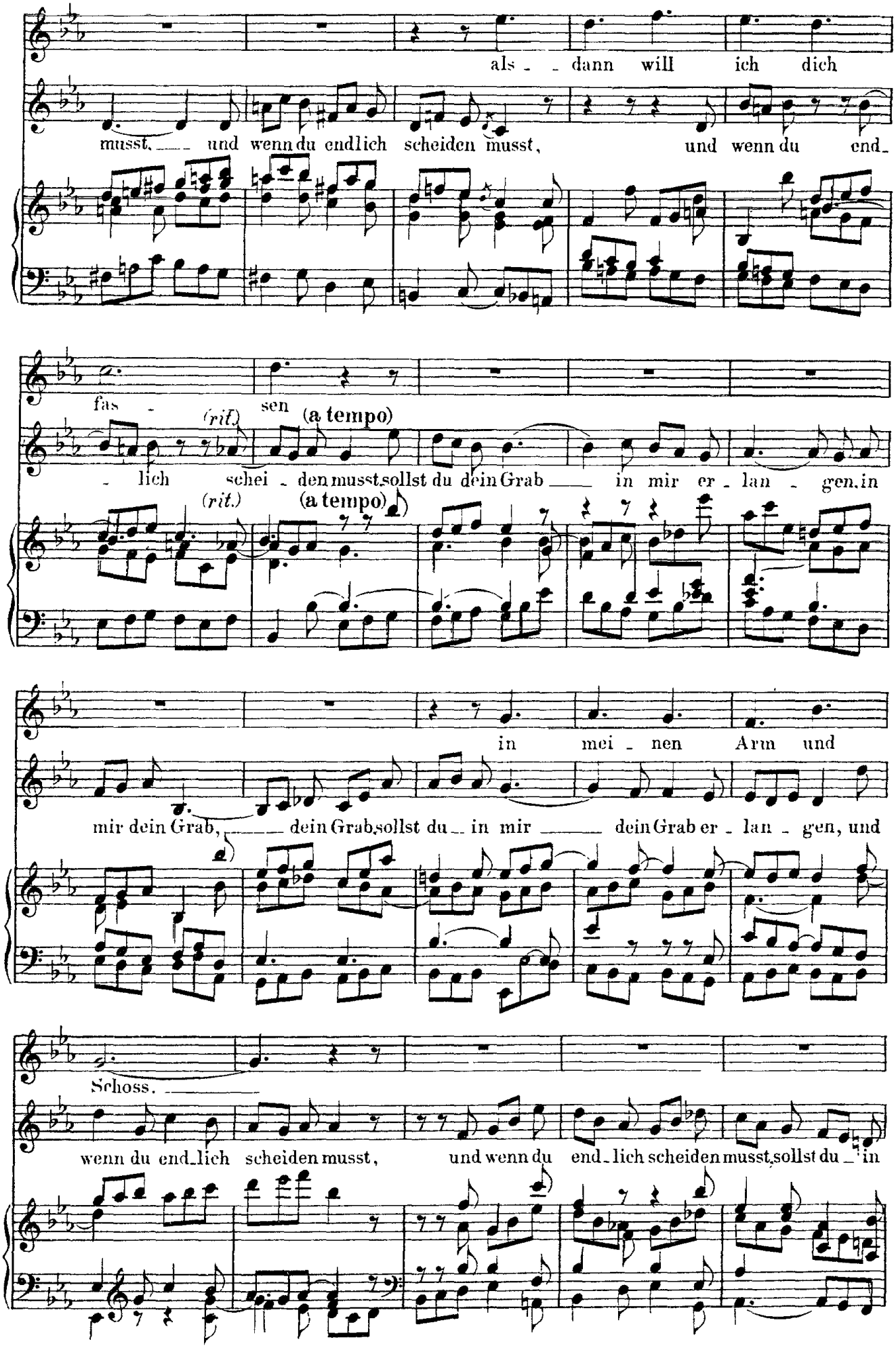
ste - - hen,

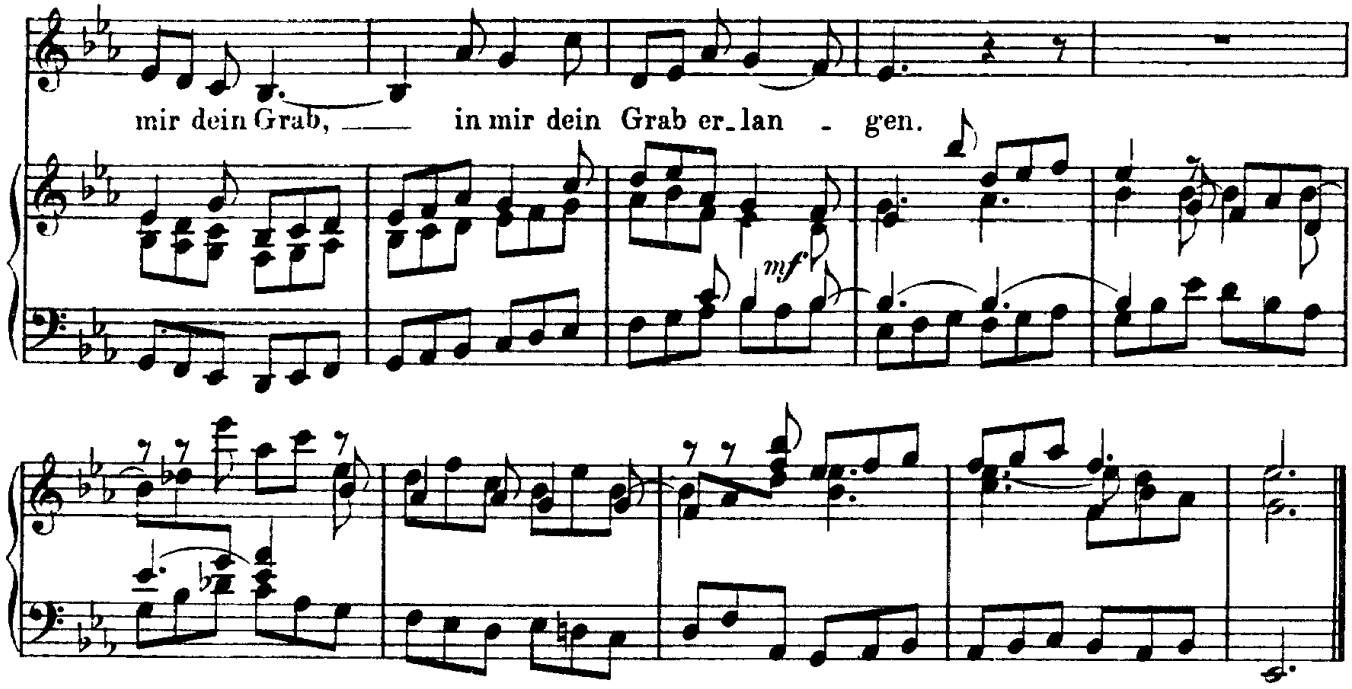
- - - ge, ich fol-ge dir nach, ich fol - ge dir nach durch Spei-


ver - ach - te mich doch nicht!
-chel und Schmach, ich fol - - ge dir nach durch Spei - chel und Schmach,
ich fol - - - - ge dir nach durch Spei - chel und
Schmach;
mf
Von dir will ich nicht
am Kreuz will ich dich noch um-fan -
p


ge - - - - hen,
- - - gen, am Kreuz — will ich dich noch um fan - - - - - -
bis dir dein Her - ze bricht.
- - - gen, am Kreuz — will ich — dich noch um fan - gen, am Kreuz will
ich dich noch um - fan - - - gen, am Kreuz — will ich dich — noch um fan -
- gen, will ich dich — noch um fan - gen.
mf

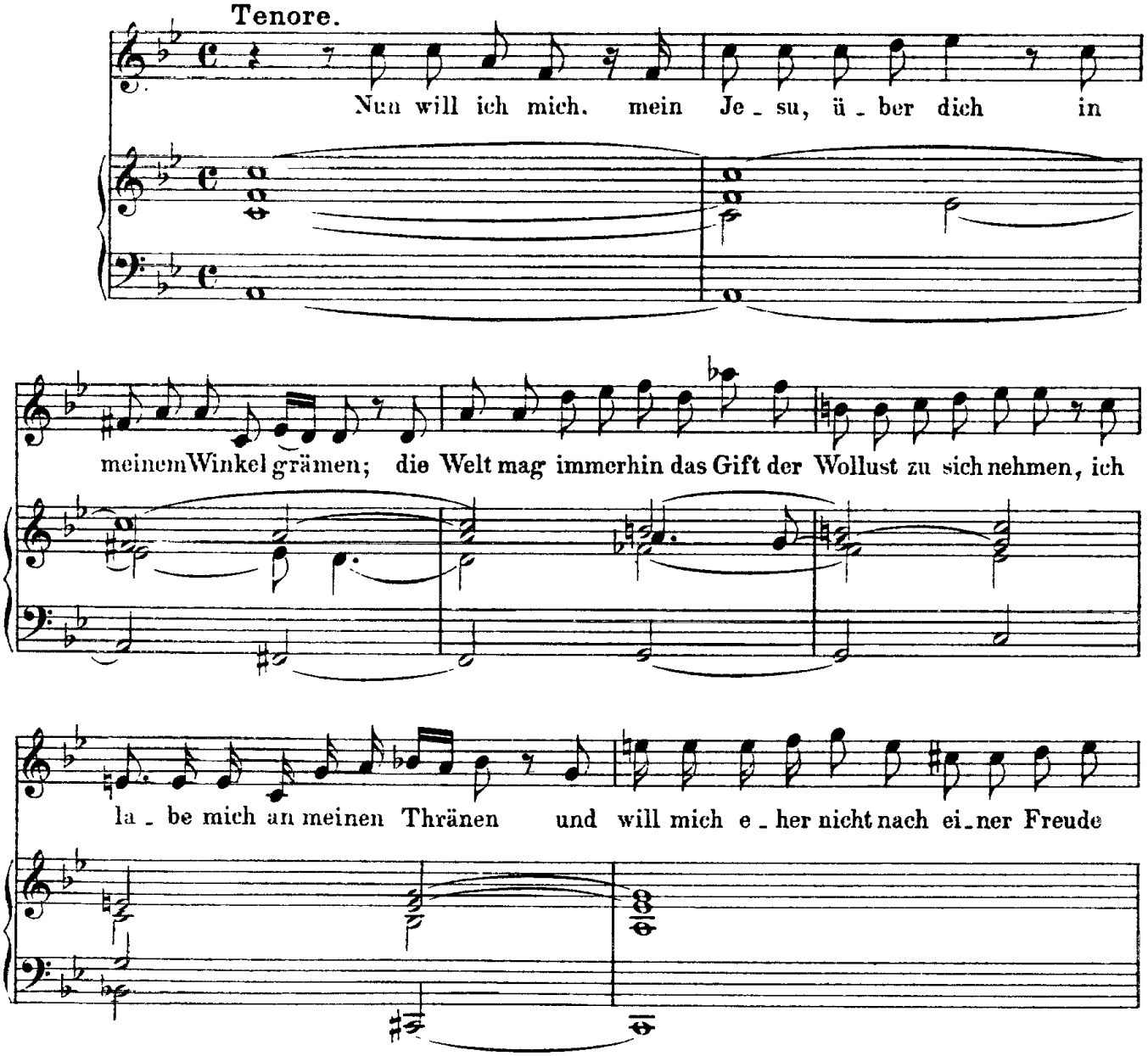

Wenn dein Haupt wird er -
Dich lass' ich nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner
p
tr
blas - - sen
Brust, aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus mei-ner Brust, dich lass' ich
im letz - ten To - des - stoss,
nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus mei-ner Brust,
und wenn du end-lich scheiden musst, und wenn du end-lich scheiden

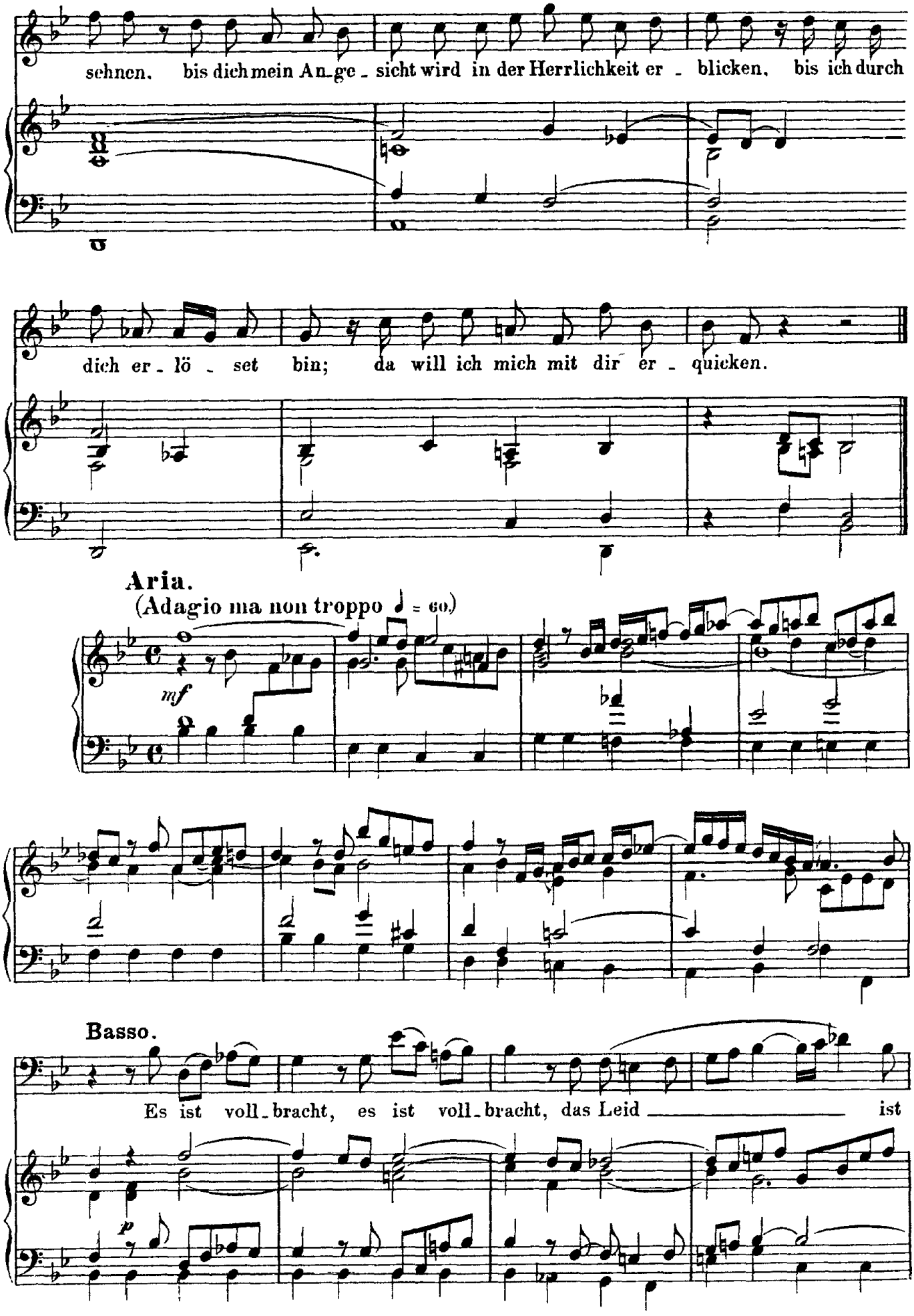

als - - dann will ich dich
musst, - - und wenn du endlich scheiden musst, und wenn du end-
fas - sen (a tempo)
(rit.)
- lich schei - den musst, sollst du dein Grab - - in mir er - lan - gen, in
(rit.) (a tempo)
in mei - nen Arm und
mir dein Grab, - - dein Grab, sollst du - in mir - - dein Grab er - lan - gen, und
Schoss. - -
wenn du end - lich scheiden musst, und wenn du end - lich scheiden musst, sollst du - in

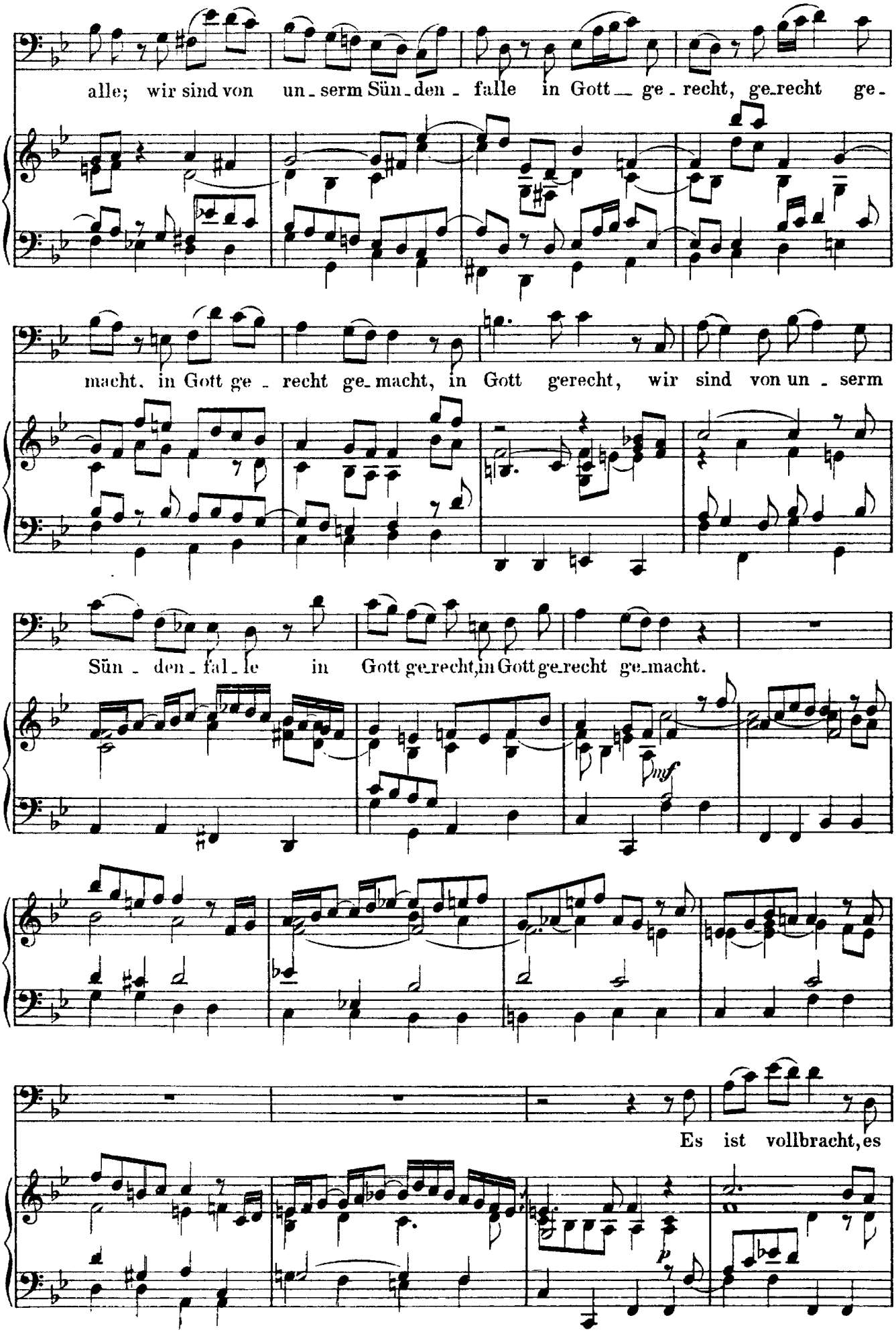


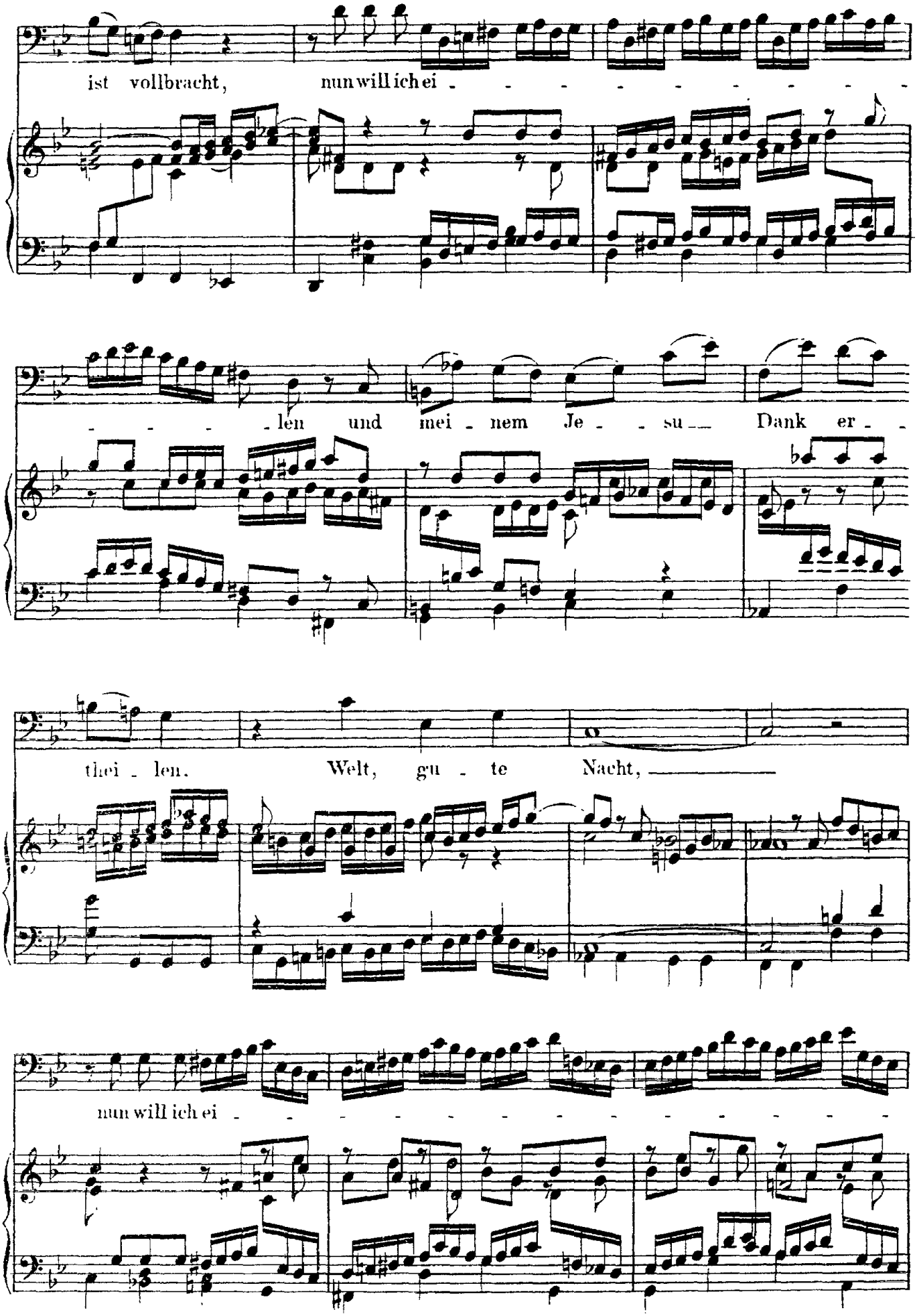
Recitativo.

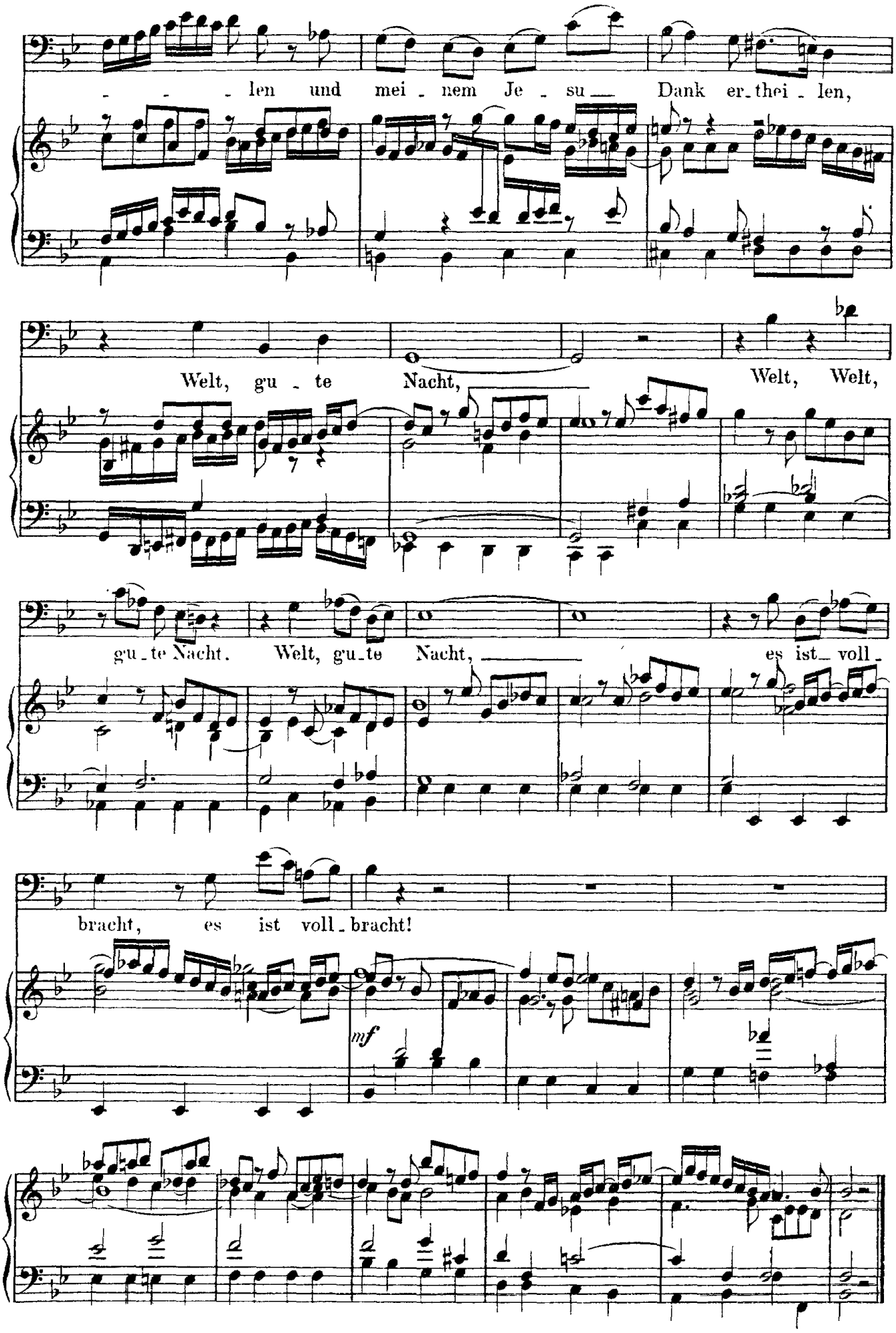
Tenore.

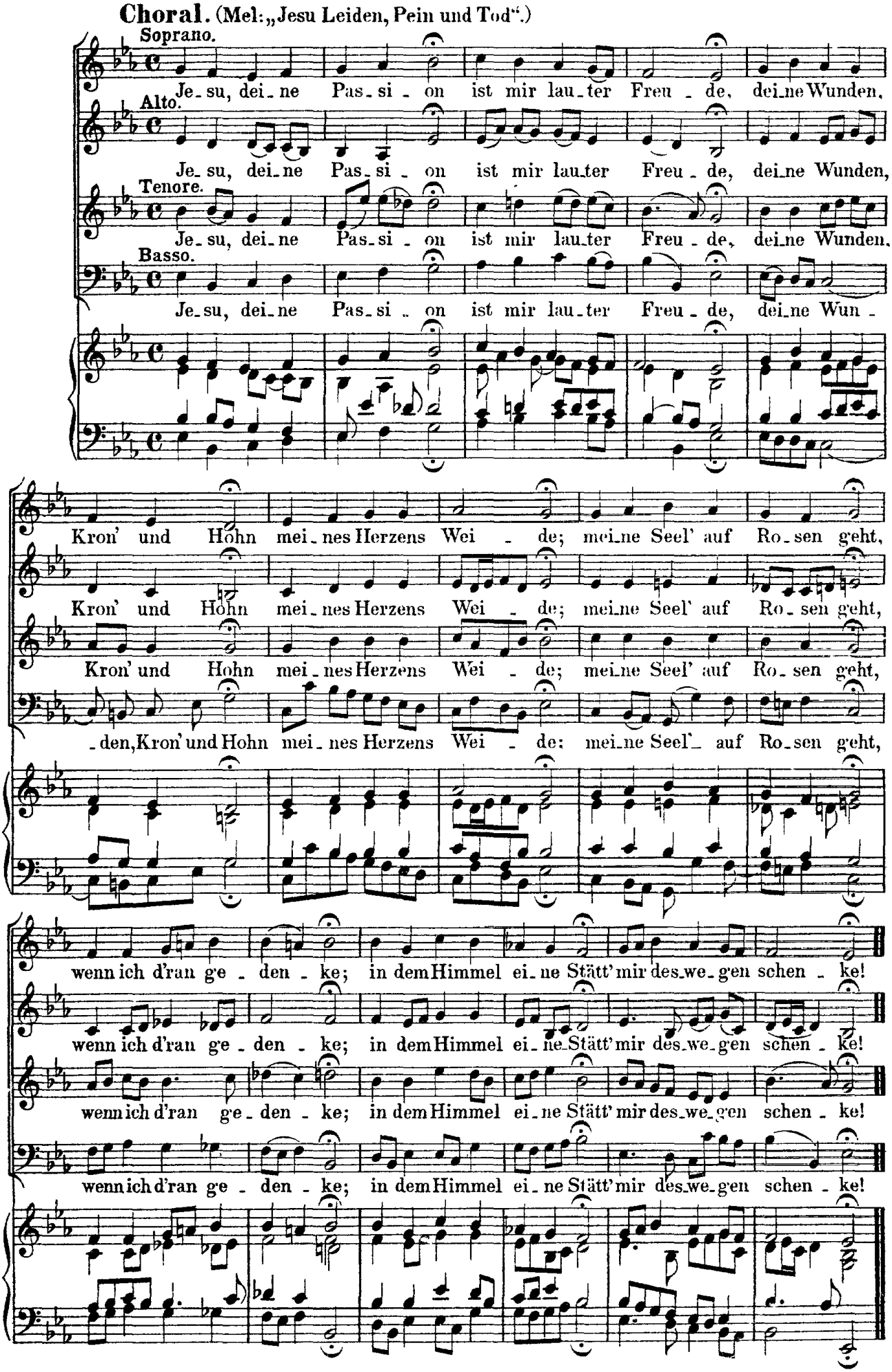



sehnen, bis dich mein An_ge_sicht wird in der Herrlichkeit er_blicken, bis ich durch
dich er_lö_set bin; da will ich mich mit dir er_quicken.
Aria.
(Adagio ma non troppo ♩ = 60.)
mf
Basso.
Es ist voll_bracht, es ist voll_bracht, das Leid ist
p


alle; wir sind von un - serm Sün - den - falle in Gott — ge - recht, ge - recht ge -
macht, in Gott ge - recht ge - macht, in Gott gerecht, wir sind von un - serm
Sün - den - fal - le in Gott ge - recht, in Gott ge - recht ge - macht.
mf
Es ist vollbracht, es
p


ist vollbracht, nun will ich ei - - - - - - - - - - -
- - - - len und mei - nem Je - - su — Dank er - -
thei - len. Welt, gu - te Nacht, ———
nun will ich ei - - - - - - - - - - -


len und mei - nem Je - su Dank er - thei - len,
Welt, gu - te Nacht, Welt, Welt,
gu - te Nacht. Welt, gu - te Nacht, es ist voll -
bracht, es ist voll - bracht!
mf


Choral. (Mel: „Jesu Leiden, Pein und Tod".)
Soprano.
Je_su, dei_ne Pas_si_on ist mir lau_ter Freu_de, dei_ne Wunden,
Alto.
Je_su, dei_ne Pas_si_on ist mir lau_ter Freu_de, dei_ne Wunden,
Tenore.
Je_su, dei_ne Pas_si_on ist mir lau_ter Freu_de, dei_ne Wunden,
Basso.
Je_su, dei_ne Pas_si_on ist mir lau_ter Freu_de, dei_ne Wun_
Kron' und Hohn mei_nes Herzens Wei_de; mei_ne Seel' auf Ro_sen geht,
Kron' und Hohn mei_nes Herzens Wei_de; mei_ne Seel' auf Ro_sen geht,
Kron' und Hohn mei_nes Herzens Wei_de; mei_ne Seel' auf Ro_sen geht,
_den, Kron' und Hohn mei_nes Herzens Wei_de; mei_ne Seel' auf Ro_sen geht,
wenn ich d'ran ge_den_ke; in dem Himmel ei_ne Stätt' mir des_we_gen schen_ke!
wenn ich d'ran ge_den_ke; in dem Himmel ei_ne Stätt' mir des_we_gen schen_ke!
wenn ich d'ran ge_den_ke; in dem Himmel ei_ne Stätt' mir des_we_gen schen_ke!
wenn ich d'ran ge_den_ke; in dem Himmel ei_ne Stätt' mir des_we_gen schen_ke!