

Cantate.

„Gedenke, Herr, wie es uns gehet.“

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr,

Ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr,

Ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr,

Ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr,

wie es uns ge- het, ge- den- ke, Herr, ge- den- ke, Herr,
 wie es uns ge- het, ge- den- ke, Herr, ge- den- ke, Herr,
 wie es uns ge- het, ge- den- ke, Herr, ge- den- ke, Herr,
 wie es uns ge- het, ge- den- ke, Herr, ge- den- ke, Herr,

wie es uns ge- - - - - - het,
 wie es uns ge- - - - - - het,
 wie es uns ge- - - - - - het,
 wie es uns ge- - - - - - het,

schaue und sie- he un- sre Schmach, un- sre Schmach,
 schaue und sie- he un- sre Schmach, un- sre Schmach,
 schau- e und sie- he un- sre Schmach, un- sre Schmach,
 schau- e und sie- he un- sre Schmach, un- sre Schmach,

schau e und sie he un_sre Schmach, un_sre Schmach, un_sre Schmach!
 schau e und sie he un_sre Schmach, und siehe un - - sre Schmach!
 schau e und sie he un_sre Schmach, und siehe un - - sre Schmach!
 schau e und sie he un_sre Schmach, und siehe un - sre Schmach!

Unsre Freude hat ein En - de, un_ser Reihen ist in
 Unsre Freude hat ein En - de, un_ser Reihen ist in
 Unsre Freude hat ein En - de, un_ser Reihen ist in
 Unsre Freude hat ein En - de, un_ser Reihen ist in

Weh - - kla - gen ver - keh - - ret, die Kro - ne un_sers Hauptes ist ab - ge - fal - -
 Weh - - kla - gen ver - keh - - ret, die Kro - ne un_sers Hauptes ist ab - ge - fal - -
 Weh - - kla - gen ver - keh - - ret, die Kro - ne un_sers Hauptes ist ab - ge - fal - -
 Weh - - kla - gen ver - keh - - ret, die Kro - ne un_sers Hauptes ist ab - ge - fal - -

len: o weh, o weh, dass wir so ge-sün - diget ha - ben!

len: o weh, o weh, dass wir so ge-sün - diget ha - ben!

len: o weh, o weh, dass wir so ge-sün - diget ha - ben!

len: o weh, o weh, dass wir so ge-sün - diget ha - ben!

Un-sre Freu - de hat ein En-de, ein

Un-sre Freu - de hat ein En-de, ein

Un-sre Freu - de hat ein En-de, ein

Un-sre Freu - de hat ein Ende, ein

En - - - de, un-ser Reihen ist in Weh - kla - gen ver - kehret, die

En - - - de, un-ser Reihen ist in Weh - kla - gen ver - kehret, die

En - - - de, un-ser Reihen ist in Weh - kla - gen ver - kehret, die

En - - - de, un-ser Reihen ist in Weh - kla - gen ver - kehret, die

Krone, die Krone un_sers Hauptes ist ab - ge - fal.len: o weh, o weh, o weh,
 Krone, die Krone unsers Hauptes ist ab - ge - fal.len: o weh, o weh, o weh,
 Krone, die Krone unsers Hauptes ist ab - ge - fal.len: o weh, o weh, o weh,
 Krone, die Krone unsers Hauptes ist ab - ge - fal.len: o weh, o weh, o weh,

dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!
 dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!
 dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!
 dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!

dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!
 dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!
 dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!
 dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach, Je-sus ist ver-lo-ren! Ich bin le-ben-dig todt, denn der Ver-lust sagt mei-nen

Ohren noch mehr als ei-ne To-des-noth. Soll ich denn oh-ne Je-sum sein, o schreckens-vol-le

Pein! Ihr Töchter Zi-ons, könnt ihr kei-ne Nachricht ge-ben, wo ist mein Heil und Le-ben?

Ach, wel-che Si-cherheit hat mich da-hin ge-führt! Ich ha-be nicht, wie mir ge-bührt, den

Hei-land fest - ge - hal - ten, ich liess die La - ster, die La - ster in mir wal - ten.

O we - he mir! Bei meinen Sünden, wo werd' ich Je - sum, Je - sum wie - der - finden?

ARIE.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Sa - get — mir, be -

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The vocal line is in a single staff with a bass clef. The lyrics are:

lieb - te — Fel - der und ihr an - ge - neh - - - - men — Wäl - der, sagt, sagt,

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The vocal line is in a single staff with a bass clef. The lyrics are:

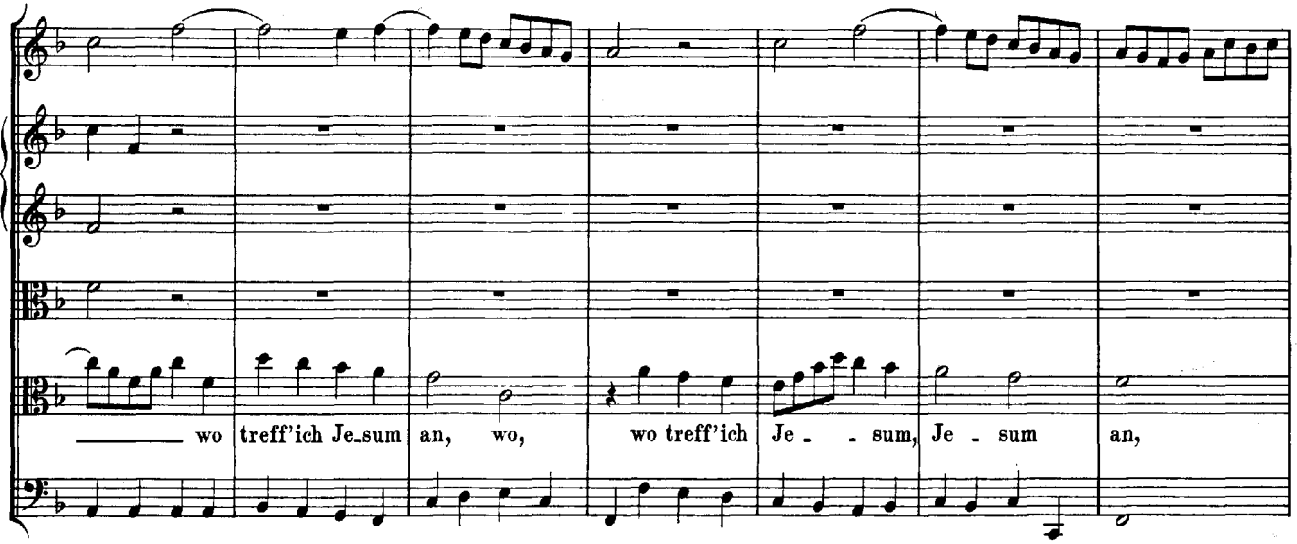
— wo treff'ich Je - sum an, sagt, — wo, wo, wo treff'ich Je - sum an?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and two bass clef staves.

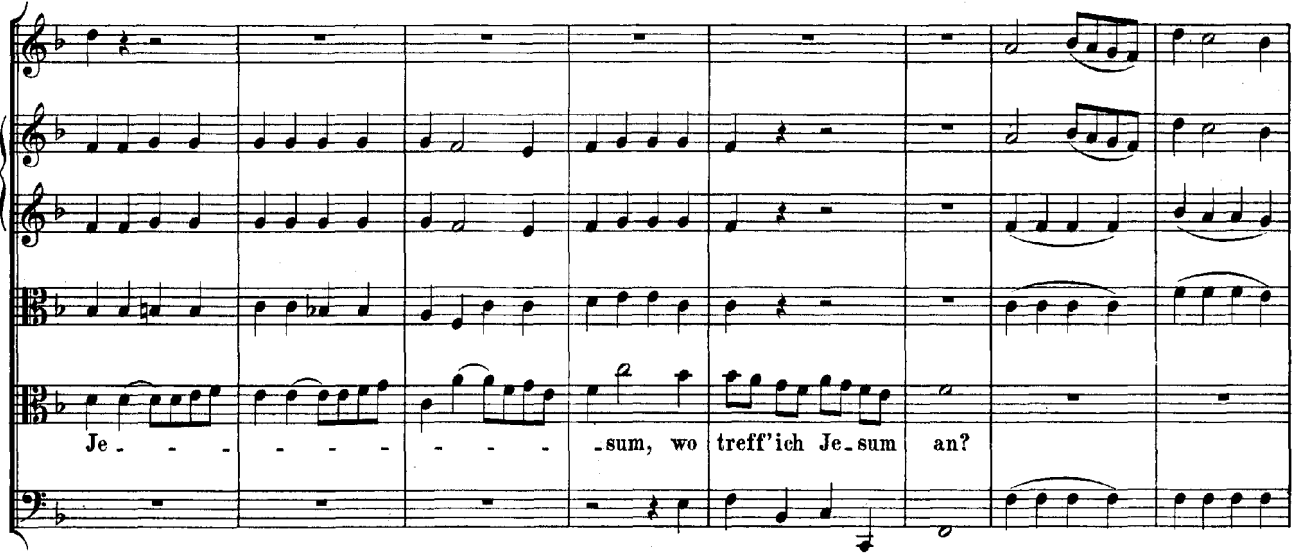
Sa - get mir, be - lieb - te Fel - der und ihr an - ge - neh - men

Wä - l - der, sagt, sagt, wo, wo treff'ich Je - sum an, sagt, wo, wo, wo treff'ich

Je - sum an, sagt, sagt, wo, sagt, wo, sagt, sagt,



wo treff'ich Je-sum an, wo, wo treff'ich Je - - sum, Je - sum an,



Je - - - - - sum, wo treff'ich Je-sum an?



Mei - nes — Herzens Kron' und

Lust ist mir lei - der, lei - der un - - be - - wusst, sagt, sagt, — wo,

wo, wo ich ihn fin - - - - - den — kann?

Mei - nes — Herzens Kron' und Lust ist mir lei - der, — lei - der un - be -

wusst, sagt, — sagt, — sagt, sagt, — wo, wo

— ich — ihn — fin - - - - - den kann?

(Da Capo.)

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Sei, kummer.vol.les Herz, ge - trost, dein Heil lässt bei den Jammer.kla.gen dich nicht ver.

za.gen; sein Wort zeigt mit bewährten Gründen, wie und an welchem Ort dein Je.sus sei zu finden.

Arioso.

Da sagen dir die Himmelslehren: du sollst durch Buss' und Glau - ben wieder-,wieder.kehren, so wer - - de

Gott sich gleichfalls zu dir nah'n, sich gleichfalls zu - - dir nah'n, sich gleich - - falls zu dir nah'n.

Tenore.
 Wohlan! Es wird zu meinem Trost ge-sehen, dass ich mein Heil bald werde wieder-sehen.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

An - dert euch, ihr Kla - ge - -
 An - dert euch, ihr Kla - ge - -
 An - dert euch, ihr Kla - ge - -
 An - dert euch, ihr Kla - ge - -

lieder, Je - sus, mei - ne Lust, kommt wie - der, weil mein Herz ihn sehn - lich sucht,
 lieder, Je - sus, mei - ne Lust, kommt wie - der, weil mein Herz ihn sehn - lich sucht,
 lieder, Je - sus, mei - ne Lust, kommt wie - der, weil mein Herz ihn sehn - lich sucht,
 lieder, Je - sus, mei - ne Lust, kommt wie - der, weil mein Herz ihn sehn - lich sucht,

sehn-lich, sehn - lich sucht, sehn-lich, sehn - lich sucht,
 sehn-lich, sehn - lich sucht,
 sehn-lich, sehn - lich sucht,
 sehn-lich, sehn - lich

weil mein Herz ihn sehnlich sucht.
 weil mein Herz ihn sehn - lich sucht.
 weil mein Herz ihn sehn - lich sucht.
 sucht, weil mein Herz ihn sehn - lich sucht.

Seid, ihr Sün - den, seid ver - flucht, ihr sollt mich nicht wei - ter
 Seid, ihr Sün - den, seid ver - flucht, ihr sollt mich nicht wei - ter
 Seid, ihr Sün - den, seid ver - flucht, ihr sollt mich nicht wei - ter
 Seid, ihr Sün - den, seid ver - flucht, ihr sollt mich nicht wei - ter

trennen, mich von Je-su schei - den kön - nen; seid, - ihr Sün - den, seid ver -
 trennen, mich von Je-su schei den kön - nen; seid, - ihr Sün - den, seid ver -
 trennen, mich von Je-su schei - den kön - nen; seid, - ihr Sün - den, seid ver -
 trennen, mich von Je-su schei den kön - nen; seid, - ihr Sün - den, seid ver -

flucht, ihr sollt mich nicht wei - ter trennen, mich von Je - su schei den
 flucht, ihr sollt mich nicht wei - ter trennen, mich von Je - su schei - den
 flucht, ihr sollt mich nicht wei - ter trennen, mich von Je - su schei den
 flucht, ihr sollt mich nicht wei - ter trennen, mich von Je - su schei - den

können, mich von Je-su schei - den kön - nen.
 können, mich von Je-su schei den kön - nen.
 können, mich von Je-su schei - den kön - nen.
 können, mich von Je-su schei den kön - nen.